

Digital Vibration

Ana D. & Noora K., Denis Jutzeler et Nacoca Ko

Vernissage: Jeudi mars 24 dès 18h en presence des artistes

Exposition: du 25 mars au 28 avril 2022

Horaires: du mardi au vendredi de 11 à 18h et sur rendez-vous

Dans l'air mouvementé du digital, c'est à l'espace L que s'entretiennent les vibrations que relient les œuvres d'Ana D. & Noora K., Denis Jutzeler et Nacoca Ko à travers un dialogue entre corps et mouvement. Un regard plongé dans l'actualité virale de l'art virtuel ancré dans la réalité est que nous propose l'exposition Digital vibration.

L'exploration du mouvement que présentent Ana D. & Noora K., les nouveaux récits culturels par les images de Nacoca Ko et les superpositions de Denis Jutzeler composent le lien vibrationnel de l'exposition là où les artistes figent un instant afin de densifier, par l'abstraction, notre vision du monde.

Ana D. & Noora K. ont réalisé une nouvelle série en s'inspirant de l'intelligence artificielle et l'impact qu'elle a sur la psyché. Elles montrent à travers leurs œuvres que la perspective et la vision des choses sont constamment métamorphosées. C'est le moment où le sujet devient abstrait et permet à l'imagination de voir une infinité de possibilités.

Denis Jutzeler utilise une approche similaire à celle de son collègue artiste et cinéaste Man Ray pour ses œuvres photographiques. Les mots de Man Ray : "Je ne photographie pas la nature. Je photographie mes visions" peuvent s'appliquer à Jutzeler puisqu'il utilise, avec l'aide de l'ordinateur, la technique de superpositions d'images pour arriver à sa composition. Son processus de travail est complexe et requiert une immense attention aux détails.

Dans sa recherche Nacoca Ko prend en considération les différences entre l'organique, l'humain, le non-humain et une éventuelle conscience de l'AI. A partir de ses observations, elle construit et déconstruit des nouveaux mondes virtuels qui peuvent être explorés à travers ses vidéos. L'artiste reste critique face aux dernières avancées technologiques sur des phénomènes culturels tels que l'invasion de la vie privée, le narcissisme endémique ou la négligence des problèmes éthiques posés par le développement digital.

Nous vous invitons à découvrir les vibrations digitales proposées dans cette exposition.

Ana D. & Noora K.

Née en 1979 à Helsinki, Finland, & Née en 1974 à Veracruz, Mexico
Vivent et travaillent à Genève.

Dans leur nouvelle série « New Era », Ana D & Noora K représentent à travers leurs images, les molécules engorgés dans le monde de l'IA., essayant d'illustrer la déconnexion et le déconfort qu'elle peut apporter à notre psychè. Les sujets en question sont placés dans un espace vide, comme on peut imaginer un monde numérique et doivent trouver leur vision de ce que signifie exister. Deuxièmement, en utilisant le plan directeur et l'ADN comme référence visuelle, le duo construit leur travail autour de l'idée de la répétition en tant que nouveau séquençage artificiel de l'ADN. Ana et Noora utilisent la photographie comme élément principal de la série. Pour que les sujets simulent le sentiment d'être pris au piège dans un monde d'IA, ils utilisent des écrans et du plastique récupéré et d'autres déchets comme accessoires.



DNA Dance 2022 lenticular photography Ed 2/2 + 2AP

Denis Jutzeler

Né à Nyon en 1956, réside et travail à Genève.

L'œuvre de l'artiste suisse transite entre la photographie et le cinéma. Formé par la renommée école de photographie de Vevey, Jutzeler mêle étroitement une pratique constante et personnelle de la photographie à une carrière de chef opérateur de cinéma initiée dès les années 90. Collaborateur, entre autres, du cinéaste Alain Tanner, il est récompensé régulièrement pour la singularité de sa caméra dans des films documentaires ou de fiction. Il obtient en 2014 le Quartz de la meilleure photographie du cinéma suisse. Entre deux projets cinématographiques, Denis continue assidument une œuvre photographique personnelle et en 2010, son travail reçoit le Swiss Photo Award.



Composition 498, 2022 Tirage sur papier COSO 70g Ed 1/5 + 2EA17 x 24 cm

Nacoca Ko

Née aux États-Unis, vit et travaille actuellement entre Genève et Tel Aviv.

Son travail est une exploration quasi-future où des images virtuelles gonflent et donnent vie à un nouveau récit culturel. En se posant des questions, comme sur l'influence de la technologie sur notre production imaginaire, l'artiste se déplace entre la matière brute, l'image numérique concise et la vidéo pour enquêter sur la conscience et nos expériences de la réalité.

"Notre culture mondiale est tissée de la volonté et de l'imagination - les idées de notre esprit qui créent une chaise, une communauté des médias sociaux, un programme de redistribution des aliments, un vaisseau spatial, une mine pour les matières premières... Notre cognition se répand pour affecter chaque apparence d'existence sur cette planète. Comme nous interrogeons la durabilité de nos systèmes actuels, je trouve qu'il est très convaincant de regarder de nouvelles façons de « penser des pensées, » « worlding narratives, » et de rêver des rêves. La façon dont nous opérons en tant que lien entre la technologie et la nature définit la source et la perpétuation de notre société.



Catfisher, 2022 Lasercut archival print under plexiglass