

/ JULIEN SPIEWAK

/ BIOGRAPHIE

/ ŒUVRES

/ EDITIONS

Julien Spiewak

Né en 1984. Il vit et à travaille à Paris.

Julien Spiewak a obtenu un Master en Photographie à l'Université Paris VIII. C'est un artiste, photographe et chercheur, qui remet en question les relations de l'image photographique avec le corps humain en tant qu'expression artistique. Il réalise, depuis 2005, la série Corps de style, dans des intérieurs de musées et des collections privées, en France et à l'étranger. L'inventaire qu'il dresse est précis, à un détail près, une partie du corps qu'il immisce dans ses décors. L'étrange confrontation du meuble d'époque à la nudité de la peau. Le travail de Julien Spiewak a rejoint des collections privées et publiques, dont la collection Arario, le Musée de la Photographie à Seoul, le Musée d'Art de Rio (MAR), entre autres.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2022 Le Chef-d'œuvre inconnu, France – Paris, Mairie du XVI^{ème}
- 2021 Le Chef-d'œuvre inconnu, Suisse - Genève, Galerie espace_L
- 2018 Corps de style / Unseen Festival, Hollande – Amsterdam, Musée Van Loon
- 2018 Corps de style / Photo Espana, Espagne – Madrid, Galería Alvaro Alcázar
- 2018 La vie des objets, Suisse, Genève, Galerie espace_L
- 2017 Entre-Corps, Suisse, Genève, Galerie espace_L
- 2016 Corps de style, France - Paris, Galerie Bettina
- 2015 Corps de style, South Korea – Gwangju, Salt Art Gallery
- 2015 Corps de style, South Korea – Daegu, Debec Plaza Art Gallery
- 2014 Corps de style, South Korea – Daejeon, Centre culturel AF
- 2014 Meubles habillés de corps, South Korea - Séoul, Trunk Gallery
- 2009 Cuerpo de estilo (2005-2007), Mexico – DF, Festival Fotoseptiembre
- 2009 Ba Jin, France – Château-Thierry, Musée Jean de La Fontaine
- 2008 Des corps de style, Belgium – Brussels, Galerie NKA + Pascal Polar
- 2007 Présence/Absence, France – Paris, Palais Royal, Louvre – Cab, Ynox

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2021 GVA_RIO, Suisse - Genève, Galerie espace_L
- 2020 Corps de style / Art Paris, France – Paris, Grand Palais
- 2020 Mi Casa, Espagne – Madrid, Galería Alvaro Alcázar
- 2019 Museum Forms, Suisse - Genève, Galerie espace_L
- 2018 La vie des objets, Suisse - Genève, Galerie espace_L
- 2018 Corps de style, Suisse - Genève, Musée Ariana
- 2017 L'Herbe Folle – Suisse, Genève, Galerie espace_L
- 2016 Leopoldina – Brésil, Rio de Janeiro, MAR, Musée d'Art de Rio
- 2016 Art Rio – Brésil, Galerie espace_L
- 2016 Art Paris Art Fair – France, Galerie espace_L, Grand Palais
- 2016 La Couleur de la Peau – Suisse, Genève, Galerie espace_L
- 2011 Itinéraires photographique – France, Limoges, Pavillon du Verdurier
- 2010 Prix HSBC pour la Photo, nominee – France, Paris, HSBC
- 2008 Déplacement – France, Paris, Musée du Montparnasse
- 2008 Création contemporaine - Belgium, Brussels, Galerie NKA+Pascal Polar



Charlotte Grimaldi enfant par Pierre Gobert (1662-1744), Carole.

Palais Princier de Monaco. 2018

Ed. 1/5

30x40 cm (photo)

38x48 cm (avec cadre)



Alice Heine (1857-1925), wife of Prince Albert I of Monaco, white marble bust by Fabio Stecchi (1855-1928), 1892, Carole.

Palais Princier de Monaco. 2018

Tirage argentique monté sur dibon, encadrement en bois blanc, verre musée

Ed. 1/5

70 x 50 cm



Portrait d'Honoré de Balzac en marbre de Pierre-Jean David dit David d'Angers (1844), Julien.

Maison de Balzac. 2020

Ed 1/5

70 x 50 cm



Gustave Revilliod par Alexandre d'Albert-Durade (1850), Carole ; Gustave Revilliod par Frédéric-Auguste Dufaux (1889).

Musée Ariana, Ville de Genève. 2018.

Tirage argentique, encadrement en bois blanc, verre 3mm.

Ed 1/5

100 x 70 cm



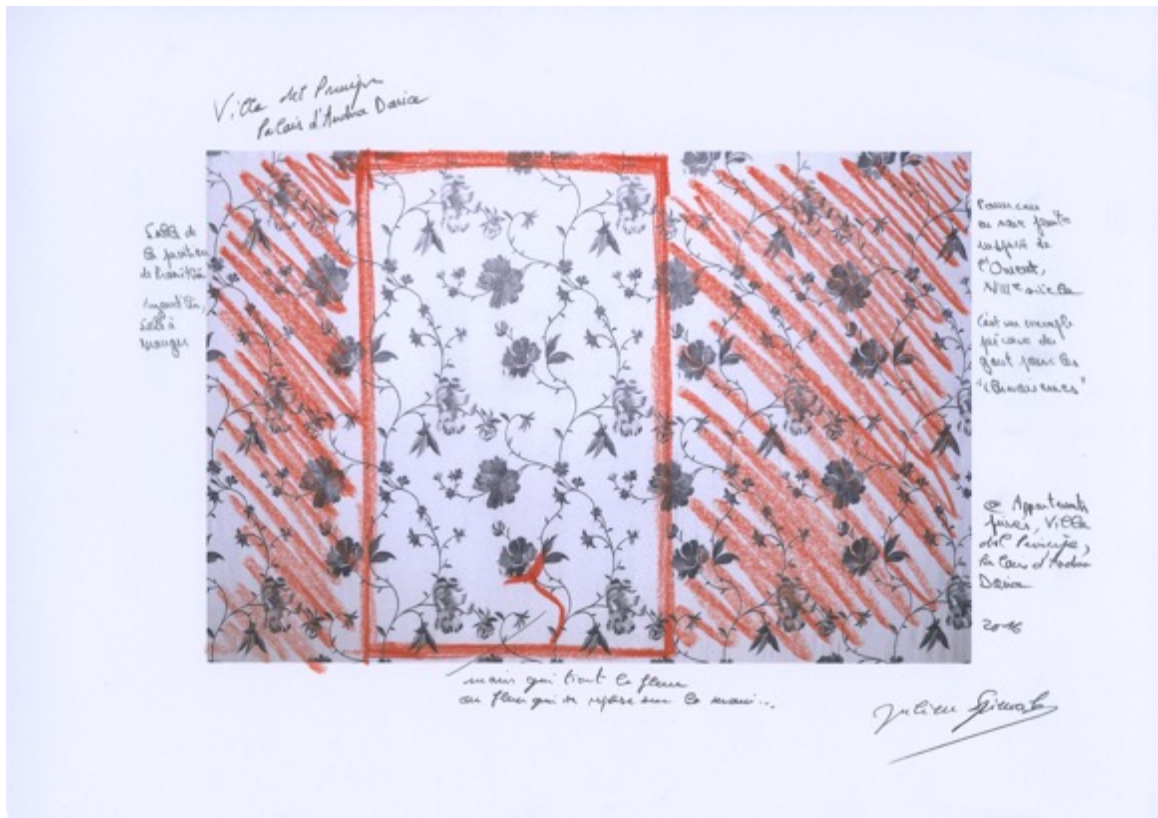
Painted silk panel inspired by the Orient, a magnificent early example of taste for the "chinoiserie" of the 18th century, Julien.

Villa del Principe, Palace of Andrea Doria, private apartments (Genoa, Italy), 2016

Tirage argentique monté sur dibon, encadrement en bois blanc, verre musé

Ed. 1/5

70x50 cm



Étude

Villa del Principe, Palace of Andrea Doria
private apartments (Genoa, Italy), 2016

Crayons de couleurs sur papier

Dessin original

29,7 x 21 cm



Colonne de marbre, Carole.
Musée Ariana, Ville de Genève, 2018
Ed. 1/5
100 x 70 cm



Detail of a wooden chair

Ada. Rio Negro Palace (Petropolis, Brazil), Ibram, Minc, 2015.

Tirage argentique monté sur dibon, encadrement en bois blanc, verre musée

Ed. 1/5

70x50 cm



Biedermeier canapé (19th century), portrait of Louise Marguërite Van Loon by Thérèse Schwartz (1894), Juliette, Louis XV armchair (ca. 1750).

Museum Van Loon (Amsterdam, Netherlands). 2018

Tirage argentique monté sur dibon, encadrement en bois blanc, verre musée

Ed. 1/5

100 x 70 cm



La Lice et ses petits de Jean-Baptiste Oudry (salon de 1753), poêle aux accessoires de chasse en faïence de Strasbourg (deuxième moitié du XVIIIe siècle), Carole, lustre provenant d'un théâtre (XIXe siècle), vase en porcelaine Puppie de Jeff Koons (1998).

Musée de la chasse et de la nature, 2012

Tirage argentique monté sur dibon, encadrement en bois blanc, verre 3mm

Ed 2/5

70 x 100 cm



« *Le Chef-d'œuvre inconnu d'Honoré de Balzac* », 2021

Préface de Dominique Baqué

136 p

Format : 17 x 24 cm

Éditions Espace_L