

/ CHARLES HUSSER

/ BIOGRAPHIE

/ ŒUVRES

/ BIOGRAPHIE

Charles Husser

Né en 1988, vit et travail à Toulouse, France.

Fils d'un père peintre, et d'une mère plasticienne, Charles Husser a été baigné dans la peinture depuis son plus jeune âge. Adolescent, le jeune et rebelle Husser cherche à s'imposer au moyen de la technique du graffiti. En 2005, il crée un collectif d'artistes-graffeurs qui deux années durant, laissera des traces sous la forme de fresques, tant chez des particuliers que dans des lieux publics entre Nantes et Saint Nazaire.

En 2007 Charles Husser est admis à l'Ecole Supérieure de Beaux-Arts de Montpellier, d'où il se fait renvoyer peu de temps après son arrivée. L'artiste se consacre ensuite à la peinture. Il investit les rues de Montpellier entre 2009 et 2010, en y accrochant ses peintures faites pour que les passants se les approprient.

De 2010 à 2011, l'artiste réside à Santiago/Chili, où il réalise divers projets artistiques. De retour en France en 2011, Charles Husser commence à peindre de manière compulsive. Considérant que le support doit aussi lui procurer du plaisir, par le ressenti d'une émotion forte avant même d'accueillir la peinture, il se met en quête du support idéal qui lui permettra de se libérer de la toile.

En 2013, Charles Husser se sent attirer par l'utilisation du bois comme médium. Il le façonne avec son nouvel outil, une tronçonneuse. C'est le début de son travail de sculpture sur bois. Dès 2014, ses oeuvres sont exposées dans des galeries à Montauban et Toulouse, puis à Copenhague et Genève, entre autres.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2018 Les membres de ma famille – Suisse, Genève, Galerie espace_L

2017 Exposition personnel mise en musique par Hugo Rossi, dans un lieu privé

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2017 « père et fils » avec Victor Hasch, galerie Cortade'art, Toulouse/FR

2016 travail représenté dans art3f salon d'art contemporain, avec la galerie Cortade'art.

2015 «Entre les lignes», Musée Ingres, Montauban, FR. Parution dans le catalogue d'exposition.

2013 « Marseille Provence capital européenne de la culture ». Participation avec Des mécènes achètent des animaux en résine à échelle une et font appeler à des artistes pour les peindre, les sculptures sont exposées dans Marseille pendant 3 mois.

2008 « jeunes artistes », galerie du Port, Montréal/Canada.

Rencontre avec un mécène: Mr Brescia (Aix en Provence).



Bras de Karel et chaussure de Georg. Technique mixte sur velours peau de pêche, époque empire. 190X130 cm.



Chaussure de Georg. Technique mixte sur acacia. Environ 100x110x50 cm.



Bras de Karel. Technique mixte sur châtaigner. Environ 100x30x20 cm.



Tétons et ventre de Georg. Technique mixte sur velours peau de pêche, époque empire. 190X130 cm.

espace_L
art contemporain



Tétons de Georg. Technique mixte sur châtaignier. Environ 60x50 cm.



Ventre de Georg. Technique mixte sur châtaignier. Environ 100x60x40 cm.



Slip de Georg et ongles de Victor. Technique mixte sur velours peau de pêche, époque empire. 1990X130 cm.



Slip de Georg. Technique mixte sur châtaignier. Environ 90x50x30 cm.



Ongles de Victor (5). Technique mixte sur châtaignier. Environ 40x20 cm.



Main de Gérard et genou de Victor. Technique mixte sur velours peau de pêche, époque empire. 190X130 cm.



Jambe d'Antoni et genou de Victor. Technique mixte sur châtaignier. Environ 140x40 cm.



Main de Gérard. Technique mixte sur acacia. Environ 175x40 cm.



23 poils d'Antoni et 3 doigts de Victor. Technique mixte sur velours peau de pêche, époque empire. 190X130 cm.



3 doigts de Victor. Technique mixte sur châtaignier. Environ 140x40 cm.