

## Brasiltude

Niura Bellavinha, Ricardo Cotrim, Fernando de la Rocque,  
Geraldo Marcolini et Heberth Sobral

Vernissage: Jeudi 15 septembre 2022, dès 18h

Exposition: du 16 septembre 22 octobre 2022

Horaires: du mardi au vendredi de 11 à 18h et sur rendez-vous

L'exposition *Brasiltude* célèbre le bicentenaire de l'Indépendance du Brésil en 1822, en faisant référence à la Semaine d'art moderne de 1922; une marque dans l'histoire de l'art brésilien.

Dans *Brasiltude*, les oeuvres de cinq artistes contemporains brésiliens seront présentés, en proposant au publique une immersion au Brésil à travers l'art contemporain.

Les céramiques de Fernando de la Rocque et Heberth Sobral font référence au baroque brésilien avec couche d'humour. Souvent en forme de mandales elles emmènent le publique en transe.

Les toiles chromatiques et rythmiques de Niura Bellavinha et Geraldo Marcolini, partent du mouvement concret et de l'abstraction, en se transformant en végétation et paysages et amènent l'observateur à interagir avec l'exubérance des tropiques.

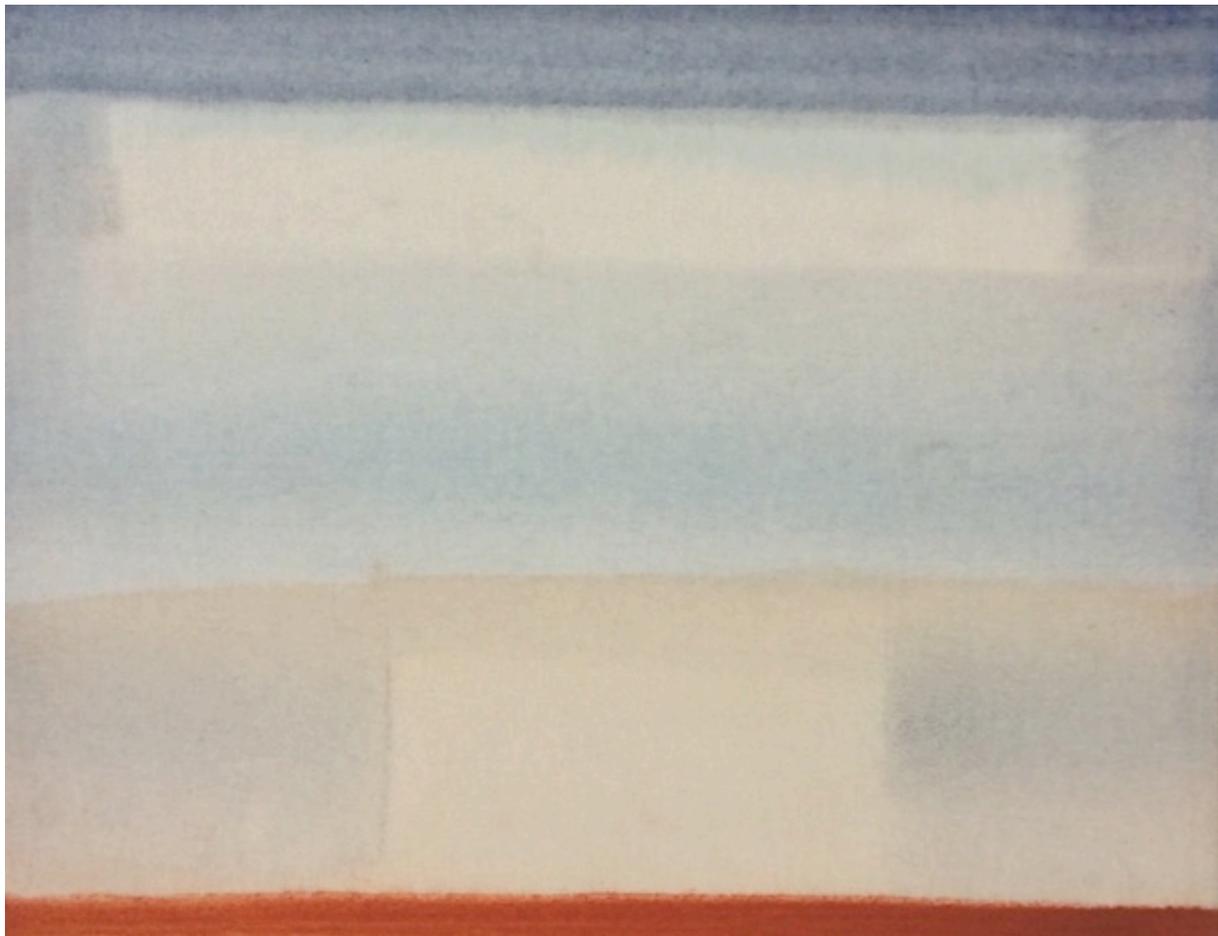
Les sons composés par Ricardo Cotrim permettent d'entendre et voyager dans le Brésil sous différents aspects.

Nous vous invitons à plonger dans l'univers chromatique et sonore de *Brasiltude*.

## Niura Bellavinha

Née en 1960, vit et travaille à Belo Horizonte.

Artiste multimédia formée par l'Université de Belo Horizonte à Minas Gerais au Brésil, Bellavinha place au centre de ses recherches les éléments naturels. Qu'elle réalise une performance, une installation ou une peinture, l'artiste ne cesse d'explorer les caractéristiques et les possibilités intrinsèques à l'eau, à la terre, aux météorites etc. Son intérêt pour ces éléments va de pair avec une réflexion particulière sur la manière de donner forme à ses idées. Ayant participé à des expositions au Brésil et à l'extérieur, ses œuvres figurent aujourd'hui dans des collections telles la Collection Gilberto Chateaubriand à Rio de Janeiro, le Musée d'art Moderne à São Paulo et le Centre d'art contemporain Inhotim à Brumadinho, Minas Gerais.



*TaLiTica\_NhãNhã, 2016*  
Huile et acrylique sur toile  
30 x 59 cm

## Ricardo Cotrim

Né en 1971, vit et travaille à Rio de Janeiro

Le compositeur carioca Ricardo Cotrim a inséré son œuvre entre le champ de la culture populaire et de la musique expérimentale. Depuis 2008, il développe une recherche langagière en musique électronique avec le duo Bolimbolacho, qui établit un dialogue entre la musique traditionnelle brésilienne et la musique électroacoustique. Il est l'un des fondateurs du Grupo Cultural Cordão do Boitató, où il a travaillé pendant dix-huit ans comme directeur de tambour du bloc du carnaval. Dans le domaine de l'art sonore, il a exposé et présenté des œuvres telles que TAMBOROVO, en performance dans le projet Revisitando Walter Smetak (MAM/ Rio de Janeiro, 2017), l'installation REPUBLICO (Oi Futuro/ RJ, Projeto Tech\_Nô, 2018) et le poème sonore BAHIA- Estácio (Gentil Carioca/ SP, exposition Bum Bum Paticumdum Prugurundum, 2021). Il a coordonné des projets d'éducation musicale et de technologie, tels que Estúdio de Criação, à Jongo da Serrinha/RJ, (2011/2012), et EletriCAp, à CAp/UFRJ (2015), tous deux axés sur les pratiques musicales créatives dans un environnement de studio électroacoustique. Depuis la fin des années 1990, il crée des trames sonores pour le théâtre et l'audiovisuel, intégrant la composition musicale articulée à la scène et à l'image.

*Brasilitudes, 2022*

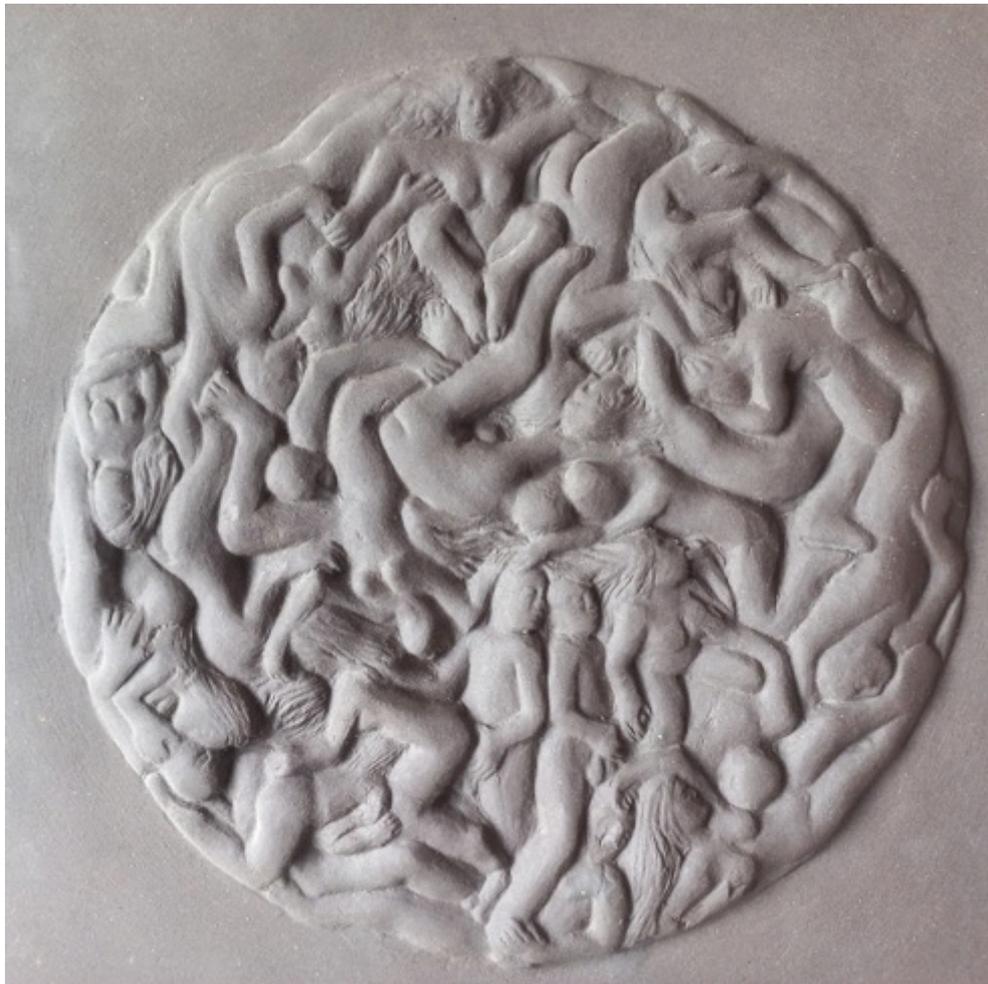
Oeuvre sonore

19``

## Fernando de la Rocque

Né en 1979 à Rio de Janeiro, Brésil. Il vit et travaille à Rio de Janeiro

Fernando de la Rocque est un artiste brésilien qui a obtenu son Baccalauréat en sculpture à l'Université des Beaux-Arts de Rio de Janeiro en 2004. Il a su créer un art authentique, en utilisant plusieurs médias : dessin, peinture, broderie, carreaux de porcelaine et sculpture. Son vocabulaire pictural intègre des figures humaines joyeuses et colorées et fait référence au plaisir à travers des scènes sensuelles. L'utilisation de fumée hallucinogène est présente en tant que médium créatif dans le travail psychédélique de l'artiste. Cela a suscité de nombreux débats.



Populoso, 2015

Relief en argile, brûlé à 1240° C

Signée et datée au verso de la pièce en bas-relief et numérotée Édition de 3. Matrice perdue  
30,5 x 30,5 x 3,05 cm

## Geraldo Marcolini

Né à Rio de Janeiro, Brésil. Il vit et travaille à Rio de Janeiro

A la fin des années 1980, Marcolini étudiant d'architecture à l'UFRJ, décide de se consacrer à la peinture. Il s'installe aux États-Unis et étudie à la School of Visual Arts de New York et au California College of the Arts d'Oakland.

L'artiste a travaillé avec plusieurs langages tels que la peinture, la gravure, l'installation et la vidéo. En peinture, Marcolini apporte une réflexion sur la ville. Ses images sont vidées du sujet, mais portent des marques ou des indications de sa présence antérieure. En ce qui concerne les aspects formels de sa production, l'influence de l'architecture est indiscutable, tant dans la composition des plans que dans la recherche de la relation entre l'individu et l'espace.



*Série Polaroid, 2022*

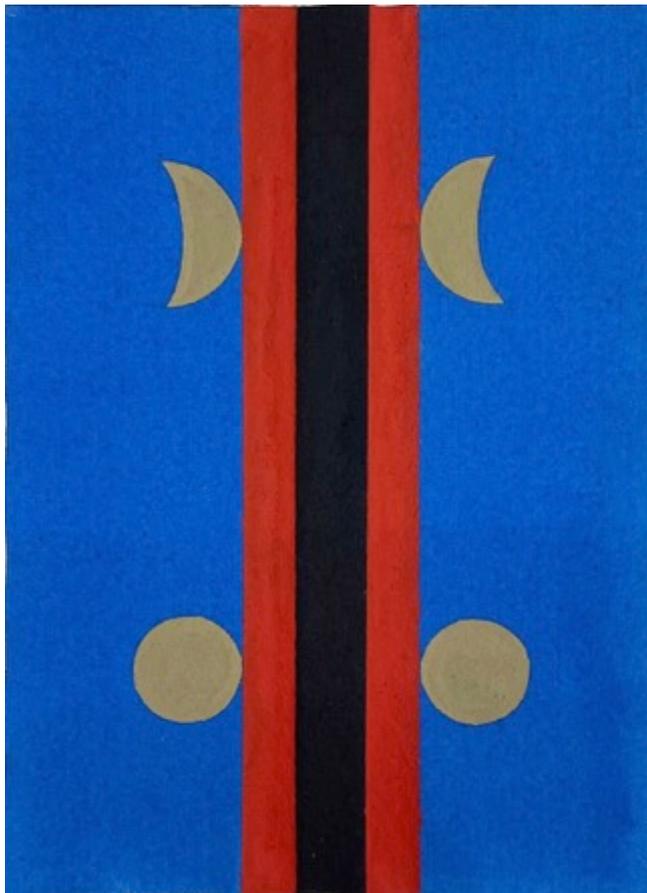
Huile sur lin

46 x 38 cm chaque

## Heberth Sobral

Né en 1984 a Minas Gerais, Brésil. Il vit et travaille à Rio de Janeiro

Heberth Sobral a toujours été intéressé par les arts visuels. Il a démarré sa carrière artistique en suivant un cours de photographie qui l'a amené à être invité par Vik Muniz à travailler comme son assistant. L'artiste aborde des sujets quotidiens de comportement, de pensées et d'actes accomplis à travers une culture axée sur la représentation des souvenirs. Son travail propose une réflexion sur des questions controversées. En représentant des objets existants dans la vie de chacun, l'artiste conduit le spectateur à l'intérieur de son œuvre à travers la mémoire. Heberth utilise comme support plusieurs mediums comme la céramique, la peinture, le dessin, des billets de banque, la gravure sur bois ainsi que des poupées, pour construire son propre langage.



*Sans titre, 2022*  
Acrylique sur toile  
43 x 30 cm chaque